

ITALIANO ORALE TRIENNIO-CRITERI DI MISURAZIONE

Non comprende, non sa analizzare gli elementi essenziali di un testo letterario e non letterario; si esprime in modo gravemente scorretto, commettendo numerosi e gravi errori di sintassi e di lessico. Non possiede alcun contenuto disciplinare.	1-2
Non comprende e non analizza gli elementi di base di in testo letterario e non letterario; si esprime in maniera fortemente lacunosa e frammentaria . Non mostra di avere acquisito i contenuti disciplinari di base.	3
Comprende e analizza in modo lacunoso e frammentario gli elementi essenziali di un testo letterario e non letterario; espone in modo non coerente i contenuti. Mostra una serie di lacune nell'acquisizione dei contenuti disciplinari di base.	4
Comprende e analizza , ma solo parzialmente e in modo superficiale, gli elementi di un testo letterario e non letterario ed espone in maniera elementare ed approssimativa. Mostra di avere acquisito in maniera superficiale i contenuti disciplinari di base.	5
Comprende e analizza gli elementi essenziali di un testo letterario e non letterario, e mostra di orientarsi in relazione al contesto e al genere di appartenenza; espone ed argomenta in modo semplice ma corretto e produce testi rispettando le strutture linguistiche e morfosintattiche di base. Mostra un'adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari.	6
Comprende e analizza a fondo il testo letterario e non letterario, contestualizzandolo adeguatamente e producendo una corretta riflessione critica. Espone ed argomenta in modo chiaro e corretto. Mostra una più che adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari di base.	7
Comprende e analizza il testo letterario e non letterario in tutte le sue parti, elaborando una più che corretta riflessione critica e contestualizzando lo stesso in modo approfondito. Espone ed argomenta in modo preciso e corretto utilizzando il linguaggio specifico.	8
Comprende e analizza la complessità dei messaggi di un testo letterario e non letterario, producendo un'approfondita e strutturata riflessione critica. Utilizza	9-10

diversi registri linguistici, esprimendo solidamente il proprio punto di vista. Infine apporta un sostanziale e personale contributo critico, rielaborando di volta in volta i contenuti disciplinari.